S. M.

LA COLETA

CHISPAZO CÓMICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Escrito á propósito para la Sociedad GEDEON

original de

ANGEL BELGRADO y JULIAN DE JUMBERT

ilustraciones de Ribera.

Galeria y ArChivo
Lí c Dramático y
CRISTERIA
DE
JUAN SANS
Moncada 22 3º.
BARCELONA

BARCELONA

Tipografía EL ARTE, Riera Baja, núm, 6.
1898

S. M. LA COLETA

Galería y ArChivo
- Lí[illegible] - Dramático y
(OFISTERI)
DE
JUAN SANS
Moncada 22 3º.
BARCELONA

602:9

S. M.

LA COLETA

CHISPAZO CÓMICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Escrito á propósito para la Sociedad GEDEON

original de

ANGEL BELGRADO Y JULIAN DE JUMBERT

ilustraciones de Ribera.

Estrenado con gran éxito en la SOCIEDAD GEDEÓN la tarde del 8 de Mayo de 1898.

Galeria y ArChivo
Lírico Dramático y
OPISTERI
DE
JUAN SANS
Moncada 22 3°.
BARCELONA.

Precio: 30 céntimos.

BARCELONA

Tipografia EL ARTE, Riera Baja, núm, 6.
1898

Esta obra es propiedad de don Salvador Adrover y nadie podrá traducirla, representarla, ni reimprimirla sin su permiso.

D. Francisco Perez Pol es el único encargado de esta obra.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A la Señorita

Matilde León

Matilde: Usted creó maravillosamente el papel de Pepa que nosotros llevábamos vagamente en nuestra imaginación.

Permítanos, pues, poner su respetable nombre en la primera plana de nuestro pequeño ensayo cómico, aún que solo sea para honrar nuestra insignificante obrita.

Quedan sumamente agradecidos

Belgrado y Jumbert.

Galería y Archivo
- Lí - Dramático y
COPISTERIA
DE
JUAN SANS
Moncada 22 3°.
BARCELONA

REPARTO

PEPA.	León Matilde,
REVERTILLO.	Feo, Arturo.
AUTOR.	Tor, Ramón.
PINTOR.	Fernández, Manuel.
D. JULIAN.	Casajuana, Narciso.
D. BENITO.	Pavia, Francisco.
PEPITO.	Romeu, Manuel.
PAQUITO.	Cervelló, Modesto.
UN CHULO.	Vicente, Pedro.
UN MONO-SABIO. . . .	Juncá, Lorenzo.
UN CHURRERO. . . .	Feo, Salvador.

Transeuntes y espectadores.

Derecha é izquierda las del actor.

Época actual.

JUNTAS
Moncada 22 3°,
BARCELONA

S. M. LA COLETA

ACTO UNICO

Aposento de Revertillo en una posada.

ESCENA PRIMERA

Don Julián, Paquito y Pepito, luego Revertillo en traje de lusas.

D. JULIÁN Ya se acerca la hora en que podremos apreciar las cualidades de nuestro siempre querido y apreciado Revertillo.

PAQUITO Llegará á ser uno de los mejores diestros, pues tiene condiciones para el arte de Cúchares.

PEPILO ¿Se han fijado ustedes cómo se tira?

D. JULIÁN Con qué gracia, con qué arte...

PAQUITO Y con que aquel.

PEPITO Al verle. uno no puede pasar sin dar una exclamación de ¡olé! por sus prendas.

D. JULIÁN Y por sus hechuras. En fin no hay que hablar, es un diestro, un maestro...

PEPITO Un constante imitador de Lagartijo.

PAQUITO Eso...

D. JULIAN No hay diestro de la presente generación que le aventaje en pases de muleta...

PAQUITO ¡Que pases!...

PEPITO Ni en banderillas, con qué finura cita al animal y marca la salida.

PAQUITO Eso... ¡Olé!

PEPITO ¿Pero se han fijado ustedes como se tira?...

D. JULIÁN Sí, hombre, sí.

PEPITO Y con qué seguridad hunde la afilada punta del estoque en la carne de la rés cuadrúpeda.

PAQUITO Eso, eso.

PEPITO Mas que eso aún.

PAQUITO ¿Mas que eso aún, qué, qué?

PEPITO Que eso de matar con finura y arte al animal.

PAQUITO ¡Hé!

PEPITO Me refiero al toro.

PAQUITO ¡Ha!

D. JULIÁN Es el génio del arte taurino, es un torero en toda la ex-ten-sión de la palabra.

PEPITO Podemos ahuecarnos...

PAQUITO ¿Ahuecarnos?

PEPITO Sí: Podemos estar llenos de satisfacción y buenos...

PAQUITO Yo estoy bien gracias.

PEPITO Quiero decir que podemos estar satisfechos de poseer la amistad del admirado génio del arte celestial.

PAQUITO Ya estoy que la camisa no me llega al cuerpo.

PEPITO ¿Será porque es corta?

PAQUITO No, señor, porque estoy lleno de satisfacción.

D. JULIÁN Concluyamos, Revertillo es el rey de los toreros.

PE. Y PA. Viva Revertillo.

D. JULIÁN Viva.

REVERTI. *(de la derecha)* Gracias, señores, mil gracias, He oido el final de la conversación y he visto que me ponen ustedes en muy buen terreno. Son ustedes dignos de todo lo que abarca la grandiosa y olorosa tierra llamada ténicamente naturaleza, pero no hay para subirme tan arriba, pues cuando más alto se sube, cuando se cae es más duro, doloroso y mortal el golpe. Yo, señores, soy un pequeño matador, un aficionado si se quiere, que pongo todas mis fuerzas morales, materiales y taurómacas para salir bien del trance en

que por fortuna y suerte Dios Todopoderoso, criador del cielo, etc., me designó. Así, pues, ya que me halagan, acepten las modestas gracias salidas del fondo del corazón de este que os quiere vuestro amigo un servidor. (*quítase la montera.*) Ah, señores, cuanta dicha, cuanta felicidad encierra el alma mía al ver la caballerosidad de amigos íntimos como son ustedes; mi corazón ahuécase como se ahueca la linda doncella el dia de su enlace con el ser querido; como se ahueca el pavo-real al ver á la hembra; como se ahueca... en fin, que estoy satisfecho, satisfechísimo de ustedes. Toda mi sangre, todo mi sér hos pertenece.

D. JULIÁN Se expresa usted como un libro.

REVERTI. Es fineza.

D. JULIÁN Merecida (*Pausa.*)

REVERTI. Señores, pronto va á dar la deseada hora de la grandiosa fiesta nacional,

PEPITO Es necesario que se revista usted de ánimo, pues son unos cornúpetos de órdago.

REVERTI. Para mí no hay grande ni difícil, pues ya sabe usted que Revertillo tiene el valor necesario para recibir... para recibir...

PAQUITO ¿Al animal?

REVERTI. Como usted... hay pocas personas que comprendan el pensamiento de su interlocutor.

PAQUITO Es favor que usted me hace.

REVERTI. No, señor, es justicia que merece.

PAQUITO Es usted muy fino y atento.

D. JULIÁN ¿Y si usted está lleno de ánimo para recibir?...

REVERTI. ¿Al animal? (*Tocando á Paquito.*)

D. JULIÁN Eso es. Tendremos la dicha de ovacionar á usted.

REVERTI. Estoy seguro de mis pases. Mire usted ya estoy frente á la rés. (*Tira una larga á Paquito. Este hace un movimiento como si quisiera embestir.*)

D. J. Y PE. Bravo, bien.

D. JULIÁN Tiene mucha seguridad en el capote.

REVERTI. Y si hay alguno de ustedes que quiera su-

plir al cornúpeto voy á darle algunos pases, pues tengo ganas de verme frente del animal.

PAQUITO Ese soy yo.

REVERTI. ¿Quién, el animal?

PAQUITO No, señor, el que haré las veces de toro.

REVERTI. Pues coja usted una silla y embista. (*Paquito coje una silla y se la coloca delante del cuerpo. de modo qne las patas suplan las astas del toro. Revertillo cuádrase con el capote. Hace algunos pases.*)

D. JULIÁN Muy bien.

PEPITO Magnífico.

D. JULIÁN Es usted un maestro,

PEPITO Un hombre de mérito.

REVERTI. Eso no ha sido nada, han de admirarme ustedes en el redondel.

D. JULIÁN De todas maneras apreciamos su mérito.

PEPITO A la plaza

PAQUITO Viva Revertillo.

D. J. Y PE. Viva.

REVERTI. Viva la fiesta nacional.

TODOS Viva

REVERTI. A la plaza.
PAQUITO ¿Y la maleta?
REVERTI. Ya está allí. ¿Vamos?
TODOS Vamos. *(Vánse.)*

CUADRO SEGUNDO

Una calle en los alrededores de una Plaza de Toros

ESCENA II

Un churrero, Autor, Pintor y transeuntes que van á los toros.

CHUR. ¡Ea! ¿Quien quiere churros? Calentitos, calentitos... Al buen churro. *(Váse pregonando su mercancía.)* El churrero.
AUTOR Mundo... Todo es mentira, ilusiones forjadas en nuestro corazón débil, desfallecido, ilusiones que circulan rápidamente del corazón al cerebro. Quisiera pasar luengos años para no ver la corrupción del mundo, entregado completamente al sueño, á la imágen de la muerte, según Argensola.
PINTOR Es usted muy pesimista.
AUTOR Hombre de Dios, reflexione usted y verá si no tengo razón para pegarme... como cartel anunciador en una esquina
PINTOR ¿Y qué anunciaría usted?
AUTOR Mi faz lo dice á gritos.
PINTOR Yo no oigo nada.
AUTOR ¿No lo oye usted? ¿No se lo imagina usted? ¿No lo considera usted? No...
PINTOR No, señor, no sé lo que anunciaría usted.
AUTOR Pues... la miseria. Mi cuerpo, que no vale dos ochavos, demostraría claramente la administración de España. Los adelantos del siglo.
PINTOR ¿Y qué tienen que ver los adelantos?..,
AUTOR Muchísimo. Yo soy un trozo de la humani-

dad. Soy... un poeta y me muero de hambre y sin embargo los dueños del mundo son los toros, los toreros... Que infeliz soy.

PINTOR Que felicidad

AUTOR ¿Como felicidad?

PINTOR Si, señor, que felicidad la de estos animalitos llamados toros.

AUTOR ¡Ah!

PINTOR Que felices son, nosotros solo hemos nacido para padecer.

AUTOR Y para soportar los azares de la vida, ¡y qué azares Dios mío! eso es peor...

PINTOR ¿Peor que qué?

AUTOR Peor que encontrarse frente de una buena comida, por ejemplo, frente de la comida que habrán presentado hoy á Revertillo.

PINTOR Esto es una vileza.

AUTOR Y tal vileza, señor Pintor. Hoy dia el gobierno, la generación abandonan al artista, al sabio, al hombre de talento le escupen, le maltratan, le pisotean, para lanzarse á los brazos de hombres sin conocimientos, sin luz, sin saber, como son los toreros.

PINTOR Y pensar que hombres como nosotros... no quiero pensarlo... porque me dan ganas de... de robar aunque sea un panecillo.

AUTOR No me hable usted de estas cosas porque la boca se me hace agua.

PINTOR Pues no he de pensar si hace dos días que no como.

AUTOR ¿Cómo?

PINTOR Si, señor, que no como.

AUTOR Pues lo mismo me pasa á mí, y yo creo que aunque comiese no me haría provecho. pues el estómago está ya tan acostumbrado á que nadie le visite, que cuando ve algun fiambre no le permite la entrada y...

PINTOR Ya entiendo ya.

AUTOR Y pensar que nosotros trabajamos para la humanidad...

PINTOR Y la humanidad... es tan humanitaria, que nos deja en el recuerdo del olvido.

AUTOR ¿Y eso es el mundo?

PINTOR No sabe usted que estamos en el siglo de las luces... de petróleo.

AUTOR Tiene usted razón, no había yo caido.
PINTOR ¿Pues entonces de qué se queja? De qué nos quejamos?
AUTOR De mi infortunio, de mi mala suerte (*bosteza*)
PINTOR Estos bostezos serán de lo harto que está V.
AUTOR Y bien harto que estoy...
PINTOR ¿De verdad?
AUTOR Del mundo.
PINTOR ¡Ah!
AUTOR Vida..... muerte..... dinero.... hambre... (*De pronto*) Una idea.

PINTOR Usted dirá.
AUTOR Para ganar dinero *pienso* .
PINTOR Eso, eso es lo que buscamos.
AUTOR ¿Qué?
PINTOR El *pienso*.
AUTOR Digo que el único remedio que nos queda es hacernos toreros.
PINTOR ¿Y la maña y el arte?
AUTOR Pues no sabe usted que el arte de los toros vino del cielo.

PINTOR Es verdad, pero si nos acribillan á puntazos ¿tambien vendrá del cielo?

AUTOR ¿Pues qué hacemos?

PINTOR Todo, todo, está explotado

AUTOR Menos yo, que daría... el hambre para explotar, para reventar de una vez.

PINTOR Está usted muy filósofo.

AUTOR Lo que estoy es... muy pelado.

PINTOR ¿Dirá usted peludo?

AUTOR No señor... pelado. (*Volviéndose los bolsillos del revés.*)

PINTOR Entonces (*cantando*) chóquela usted.

AUTOR Alegría...

PINTOR ¿La del Circo Ecuestre?

AUTOR No, señor, la alegría que á extendido sus blancas alas y se ha remontado hacia donde mora el Señor ausentándose de mí.

PINTOR Déjese usted de tristezas y pensemos algo para pasar el rato, para distraernos.

AUTOR Lo que yo *pienso*...

PINTOR Pues lo que yo pienso es en el *pienso* que nos hace falta.

AUTOR Por Dios hombre no *piense* usted más en el *pienso*, pues *pienso* reventar al *pensar* que *pensamos* con tanto *pienso*.

PINTOR Es usted muy guasón.

AUTOR Y usted es... un cesante.

PINTOR Somos amigos.

AUTOR Esta no se la perdono. Sepa usted, señor mío que aun me queda algo y por consiguiente no soy cesante.

PINTOR ¿Y qué le queda á usted?

AUTOR El hambre.

PINTOR Esto tambien la tengo yo.

AUTOR No, señor, que es el hambre quien le tiene á usted.

PINTOR Bueno dejémonos de estas fiambreras... digo, frioleras, pues no nos han de aplacar los gritos profundos del estómago.

AUTOR ¿De dónde vamos á sacar el alimento para el cuerpo?

PINTOR A mí ya no me queda ningún recurso.

AUTOR No lo crea usted, aun le queda el último.

PINTOR ¿Cuál?

AUTOR El de... matarse.

PINTOR Esto es insoportable.
AUTOR Esto no puede seguir así.
PINTOR El arte es rechazado.
AUTOR El sabio se muere de hambre.
PINTOR Y el ignorante...
AUTOR El ignorante es el que no sabe nada. ¿No es eso?
PINTOR *(Con sorna)* La alegría huyó de mí, la oscuridad tiende sus alas para envolverme...
AUTOR ¿Que le pasa á usted?
PINTOR Que usted siempre está filósofo, siempre está melón... dramático y resulta que está usted muy de guasa.
AUTOR Dejémonos de chirigotas y entremos á la Plaza á ver si podemos hacernos toreros, pues es la única luz mundanal que asoma las narices por el orizonte.
PINTOR Vamos á volvernos ignorantes, á convertirnos en matadores de toros.
AUTOR ¿Vamos?
PINTOR Vamos. *(Vánse.)*

ESCENA III

Pepa y un Chulo.

CHULO Que nó, vaya que nó.
PEPA Pero hombre, no comprendes tú que es imposible lo que deseas, no consideras tú que eres un bribón y que ya me ties repodrida, al no osequiarme con lo..... que mis gustos piden. Anda, hombre, no seas tan debil y confiesa que te mueres por mis pedazos y que gastarás tus pocos cuartos al contemplar los míos. ¿No es verdáz?
CHULT Pero mujer, carcula y verás que estás abusando de mi. No te he dicho la mar de veces que no tengo ni un céntimo.
PEPA Pus haz lo que quieras, yo quiero, deseo y mando, que vayamos á los toros. Conque compóntelas.
CHULO Pero mujer...
PEPA Ná, que quiero ir á los toros y si no tiés cuar-

tos empéñate er relój. Serías capáz de no llevarme, yo que te quiero, que te idolatro..... anda, anda, vamos al Monte de Piedaz.

CHULO Pero Pepa, ten piedaz de mí.

PEPA Te dicho que la piedaz está en er Monte.

CHULO Vamos, que no pue ser.

PEPA ¡E-! No ties una miaja de decoro ni de vergüenza si no me llevas, y no hagas que me caliente...

CHULO Pues si te calientas...

PEPA ¿Qué?

CHULO Si te calientas... tendrás que enfriarte, porque no voy. Y no hagas que monte en cólera porque entonces... (*Amenazador*)

PEPA ¿Y entonces qué?

CHULO Ná. (*Vencido por la mirada de Pepa*)

PEPA ¿Te chuleas?

CHULO Ya sabes que no me burlo.

PEPA (*Acercándose á él*) Guasón. (*ap.*) Es mío. (*alto*) ¿No es verdáz que me llevarás? ¿No es verdáz que me quieres más que á las niñas de tus ojos? ¿Y que nos apreciamos mucho y que mi gusto es tu gusto y que tu gusto es el mío?.. ¿Que tu ideal es el mío y que mi ideal es el tuyo? ¿Anda dí?

CHULO Sí.

PEPA ¿Pues qué te detiene, cuando sabes que yo te quiero y que mi dicha está en contentarte, en contemplarte, en hacerte feliz?... ¿No es verdáz que eres feliz á mi lado? (*Con mimo*) ¿Que rebosas dicha? ¿Que nuestro amor es almíbar y gloria que los angeles envidian?

CHULO Es que....

PEPA Pus anda, no seas zalamero y verás como damos el ópio á toos los seres que habitan el globlo terraquío, pus ya sabes tú que pa eso me pinto sola. Anda, dime que vamos y verás á la Pepa como sabe amar, como sabe arrimarse, (*lo hace*) pa contemplar lo retebonito de tu persona y apreciar las cualidades de tú idem. Anda, dime que vamos y entonces verás que la Pepa posee tó el decoro, la crianza, la urbanidáz y la labia necesaria pa dislocar á cualquier mortal y pa hacerme merecedora de tu inflamable, noble, grandísimo y racional corazón.

CHULO Pero...

PEPA Sí, hombre. Si ya sé que no me vás á disgustar en lo más mínimo y que tú y yò formamos una sola persona, pues comprendes que no abuso de tu bondáz... eres tan dócil... tan amable, tan galán y tan fino, que comprendo...

CHULO ¿Qué es imposible el ir á los toros?

PEPA (*Ap.*) Se me está picando la sangre.

CHULO ¿No reflecionas que es imposible el ir? ¿No comprendes que no puedo desprenderme del último recuerdo... (*por el reloj.*)

PEPA El último recuerdo te lo voy á plantar yo en el semblante pá que sepas distinguir.

CHULO Pepa, no abuses más y cierra el pico...

PEPA Que no chilles y no hagas que me encienda porque explotaría y si exploto... si exploto...

CHULO (*Ap.*) Habría defunción.

PEPA ¿Hé!

CGULO Ná, mujer.

PEPA Es que no quiero que refunfuñes, porque sé que me quieres y que vas á llevarme á los toros. (*Oyense sonidos de cascabeles y gritos de ¡viva Revertillo! ¡A la plaza!*) Oyes, poco tiempo nos queda pá deliberar este asunto pues

los toros van á empezar y yo no me quedo sin ir. ¿Vamos ó no vamos?

CHULO Considera...

PEPA Considero que eres un pocalacha, un sinvergüenza, un hombre sin urbanidáz, un gallina, un lila, un piltrafa, un... señorita.

CHULO Pepa... Pepa...

PEPA Que te calles y á empeñar el reloj enseguida.

CHULO Que no voy.

PEPA ¿Que no vás? Dilo otra vez. que te rompo tus facciones y en tó el universo entero en general no hay la gente necesaria pa recoger los cachitos de tu cutis. Anda, á los toros.

CHULO Pero mujer.

PEPA Al Monte de Piedáz, enseguida.

CHULO (*Gritando*) Pero Pepa...

PEPA (*Pegándole*) Anda y cierra el pico, so charrán, granuja, tu crees que eres capáz de amargar mi existencia, nó y mil veces nó. (*Al público*) No sé pá que habrán nacío las mujeres.

(*Vase empujándole.*)

CUADRO TERCERO

Un vestíbulo de una plaza de toros, al fondo una puerta que comunica con un corredor, en el corredor y á la vista del público un cartel anunciador de una corrida. Lidias esparcidas por las paredes. Sillas pobres, encima de éstas un capote, un par de banderillas y otros efectos correspondientes al toreo. Al levantarse el telón del cuadro 2.º óyese el paso-doble que tocan al salir la cuadrilla Al poco rato óyese el aviso para que salga el toro. De pronto gritería y grandes silbidos.

ESCENA IV

D. Julián, Paquito, Pepito, Mono-sabio que llevan á Revertillo.

REVERTI. Dios mío.

D. JULIÁN ¿Pero qué ha sido eso.

PE. Y PA. ¡Horror!
UN MO. ¿Está herido?
ROVERTI. No habrá sido nada.
D. JULIÁN ¿Dónde está el médico?
UN MO. Está muy pálido, quizá no es más que un susto.
D. JULIÁN ¡El médico! ¿Qué tiene?
UN MO. Me refiero al Sr. Revertillo.
D. JULIÁN Vaya, vaya en busca de agua de azahar.
PEPITO ¿Pero y el médico?
QAQUITO (*A Mono-sabio*) Hombre, vaya usted en busca del agua ó quiere que esperando la vénia del señor Médico le coja una catalépsia y se lo lleve?
PEPITO ¿El agua puede ser mala en este caso?...
(*Váse el Mono-sabio.*)
REVERTI. ¡Ay! (*Todos corren á su lado.*)
TODOS ¿Qué es, qué pasa?
REVERTI. Nada, es que me siento mejor. (*ap.*) Me salvé.
D. JULIÁN ¿Pero y el agua?
MONO-SA. (*Entra con un frasco*) Aquí está.
D. JULIÁN (*Tomando el frasco al Mono-sabio y acercándolo á las narices de Revertillo.*) Gracias á Dios..... Huela usted que le va á calmar.
REVERTI. (*Dándole un golpe*) Quite usted eso.
D. JULIÁN Pero hombre.
REVESTI. ¿Que cree usted que es?
D. JULIÁN Agua de azahar.
REVERTI. No señor, es *amoniáco*.
TODOS ¡Horror!
D. JULIÁN (*Al Mono-sabio*) Pero hombre, ¿para qué servirá usted?
REVERTI. Pe[illegible]
MONO-SA. Gracias. (*Oyense voces de bravo, bravo.*)
REVERTI. ¿Qué es esto?
D. JULIAN No sé. (*Todos menos Rev. se acercan á la puerta*)
REVERTI. Mi estratagema me salvó.

ESCENA V

Dichos, Autor, Pintor y espectadores que llevan en brazos al Autor.

ESPECTA. Bravo. (*aplaudiendo.*)

AUTOR Gracias, querído pueblo, gracias. ¿Acaso creeis que soy yo quien merezco las gracias?

ESPECTA. Sí, si.

AUTOR Pues nó, nó, que las gracias las merece el señor Revertillo, pues al verle bajo las astas del toro, fué cuando me revestí de ánimo para salvarle y para que la corrida no acabara á palos y los silbidos no le ofendieran, me puse frente de la fiera y toreé con la sangre fria que requieren estos casos, así es, amado pueblo, que las gracias, no las merezco, no me pertenecen.

ESPECTA. Bravo, bravo.

AUTOR Viva Revertillo. (*ap.*) ¿A ver si como?

ESPECTA. Viva.

REVERTI. Gracias. ¿Pero qué ha sucedido?

AUTOR Yo le diré. Al ver que el pícaro toro le embistió á usted, me levanté y me iba á echar... pero me detuve, cuando de pronto observo que el cornúpeto tenía sus dos patas delanteras sobre el cuerpo de usted, comprende usted.—Me tiro, vaya si me tiro,—y me tiré al redondel con muchas penas... y muchas pisadas. El redondel estaba vacío,.. de toreros, pues las botellas y naranjas abundaban y entre una abundantísima lluvia de botellas, naranjas, patatas, etc., etc. Solo estábamos el animal... y yó. El animal vino hacia mí... yo fuí hacia él. El vino..

PINTOR (*ap.*) Emborracha.

AUTOR Y yo fuí. Me cuadré, él se paró. Embistió, dóyle un pase, aplausos, tiro la capa... y echo á correr y á aquí me tiene usted sano y salvo y aclamado por los gritos de simpatía hacia mí, de este respetable público, que me quiere, que me admira, que me aprecia.

REVERTI. Mil gracias, es usted un héroe, un hombre de corazón.

AUTOR ¡Ah! eso sí... el corazón, sobre todo el corazón, es muy sentimental, soy muy sentimentalista, pues cuando ví que el toro iba á cojer á usted, lloraba lloraba de..,

PINTOR (*ap.*) De alegría al pensar que hoy comeríamos.

AUTOR Y es tal como lo digo de pé á pá.

PINTOR (*ap.*) De pé á pán, querrá decir.

REVERTI. Todo lo debo á usted.

AUTOR No, no me debe usted nada. (*ap.*) Ojalá.

PINTOR (*ap.*) Con una buena comida nos conformamos.

REVERTI. Sí, porque usted ha sido mi salvador.

AUTOR ¿Y como ha salido del trance? (*ap.*) Comeré, vaya si comeré.

PINTOR (*ap.*) Este hombre es un sabio. (*por el Autor*)

REVERTI. Bien, gracias. No me ha cogido. Hice ver que el toro me había enganchado.

AUTOR Es usted un gran... (*ap.*) animal.

REVERTI. Gracias.

ESCENA ÚLTIMA

Dichos y D. Benito, luego Pepa y Un chulo

D. BENITO ¿Dónde está Revertillo?

D. JULIÁN ¿Es usted el señor médico? Pues me tomo la libertad de decirle que es usted un hombre sin corazón y sin entrañas.

D. BENITO ¡Caballero!

D. JULIÁN Sí, señor. Considera usted decente y humanitario dejar al herido en manos de seres incapaces....

D. BENITO Caballero, está usted en un error. Yo soy D. Benito Apalaces y vengo como apoderado del millonario Mister Rosbiff para hacer una negociación entre...

D. JULIÁN ¿Una negociación? ¿Sobre Cuba?

D. BENITO No, señor.

AUTOR (*Al Pintor, por D. Benito*) Este hombre está loco.

PEPA (*Dando voces*) ¿Dónde está mi esposo?

REVERTI. ¡Esta voz!

PEPA Pablo de mi vida, ¿Que tienes? ¿Estás muerto?

REVERTI. No, mujer. Estoy vivo que no.

PEPE ¿Pero cómo vas a tener hambre? ¿Quién demonio tentó tu débil conocimiento?

REVERTI. El demonio llamado... hambre.

AUTOR (*al Pintor*) *Demonio* por todas partes existe este *demonio*.

PINTOR (*al Autor*) El hambre es un sér invisible...

PEPA Pablo de mis entrañas, ¿Que tienes?

REVERTI. Una pequeña caricia.

CHULO (*ap.*) ¿Quién será este?

D. JULIÁN Caracoles, ¿con qué usted viene con la condición de comprar?...

D. BENITO Sí, señor.

D. JULIÁN No puede ser. imposible, nó y mil veces no.

REVERTI. ¿Qué es esto?

D. BENITO Verá usted. Yo soy el apoderado de Mister Rosbiff de Lóndres, ¿entiende usted? y dicho señor me ha encargado, que si usted se retira del arte de Cúchares, le compra la coleta

para aumentar sus ricas colecciones de extravagancias.

REVERTI. ¿Mi coleta?

D. JULIÁN Sí, señor.

PEPA Sí, Pablo, véndetela y juro por estas (*haciendo las cruces*) juntarme contigo hasta la muerte.

CHULO (*ap.*) Caracoles. ¿Y cómo quedo?

REVERTI. Ya lo creo que me la vendo. ¿Y cuanto me dá usted por ella?

D. BENITO Yo estoy encargado de darle por ella hasta diez mil pesetas

REVERTI. ¡Ay! (*levantándose de un salto.*)

TODOS ¿Qué pasa?

REVERTI. Que feliz soy. Venga unas tijeras.

AUTOR (*ap. á D. Benito.*) ¿Cuánto me dá usted por mi cabellera, por el pelo que tengo, por el que me saldrá y el que pueda salirme hasta mi último momento de existencia en este mundo?

D. BENITO Ni un ochavo.

AUTOR (*ap.*) Ya decía yo que este hombre estaba loco.

D. BENITO (*á Rever.*) ¿Con qué acepta usted?

REVERTI. Ya lo creo.

D. JULIÁN ¿Cómo va á quedar el arte?

AUTOR Pues el arte no se pierde mientras yo posea un solo é ínfimo átomo de vida.

D. JÚLIÁN Es usted un hombre digno y honrado.

PEPA Pablo mío. ¿Conque te la cortas?

REVERTI. Sí. vida mía.

PEPA ¿Me quieres?

REVERTI. Hasta el fin del mundo.

CHULO (*á Pepa*) ¿Y yo!...

REVERTI. ¿Y usted quién es?

PEPA Es un tipo que se empeñó *voluntariamente* el relój y me llevó á los toros.

REVERTI. No pase usted cuidado, el reloj volverá usted á poseerle.

CHULO Gracias. (*ap.*) De lo perdido....

REVERTI. (*al Autor*) Y á usted no se como pagarle...

AUTOR (*ap.*) En plaia ó papel, me es indiferente.

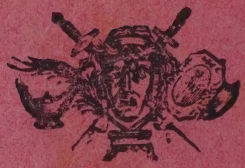
REVERTI. El grandioso favor que me ha hecho, así es. que desde hoy es usted mi protegido.

AUTOR Gracias (*ap.*) Hoy comeremos. (*al Pintor*)

PINTOR (*al Autor*) Me alegro infinito.

REVERTI. (*al público*)

Dejo el arte de los toros
con infinito pesar,
pero antes he de exclamar
lo mismo que una saeta,
que lo que parné ha de dar
es y se ha de proclamar
S. M. La Coleta.

FIN

3 0112 127857800